

## План анализа занятия

**1. Тема.** План-конспект непосредственно образовательной деятельности музыкального занятия «Дороги войны» в подготовительной к школе группе («Художественно - эстетическое развитие»)

**2. Дата проведения:** 05. 05. 2023 г.

**3. Место проведения:** Детский сад «Солнышко», подготовительная группа №1

**4. Ф. И. О. того, кто проводит занятие:** Ненашева Галина Викторовна

**5. Возраст детей и наименование группы:** 6-7 лет, подготовительная к школе группа.

**6. Поставленные задачи и методы их решения:**

**«Художественно-эстетическое развитие»:**

- продолжить знакомство с военно-патриотическим репертуаром;
- побуждать детей к импровизации;
- развивать эмоциональную отзывчивость на выраженные в музыке чувства и настроения;
- развивать у детей чувство ритма, слуховое внимание, творческую активность, способствовать развитию памяти, воображения;
- мелкую моторику рук.

**«Познавательное развитие»:**

- знакомство с деятелями культуры и их произведениями;
- расширить знания о песнях, посвященных ВОВ;
- формировать интерес к игре на музыкальных инструментах, создание условий для повышения творческой активности в создании маракасов своими руками.

**«Речевое развитие»:**

- пополнение словарного запаса, знакомство с новыми понятиями;
- развитие речевого слуха;
- развитие речевого дыхания, умения владеть голосом;
- вырабатывать хорошую дикцию, артикуляцию

**«Социально-коммуникативное развитие»:**

- развивать у детей чувства коллективизма, взаимовыручки и умения передавать полученные знания друг другу;
- создание положительной психологической атмосферы на занятии;
- повышение самооценки детей, их уверенности в собственных силах и результатах деятельности;
- формирование мотивации к творческому самовыражению в процессе коллективной деятельности.

**«Физическое развитие»:**

- обучение дыхательной гимнастике по методике А.Н. Стрельниковой для укрепления мышц;
- продолжать развивать общую и мелкую моторику, координацию движений.

**Методы и приемы применялись:** *наглядно-слуховой* (сравнение двух разнохарактерных песен о ВОВ), *наглядно-зрительный* (знакомство с музыкальными инструментами, использование ИКТ при слушании музыки), *практические* (дыхательные упражнения по методике А.Н.Стрельниковой, музыкально-ритмические движения, развитие мелкой моторики рук при изготовлении маракаса), *метод уподобления характеру звучания, наглядные* (просмотр презентации), *словесные* (беседа, вопросы, рассказ музыкального руководителя).

**7. Обоснование выбранного материала и способа проведения занятия с точки зрения психологических особенностей воспитанников.**

Материал и способы проведения занятия соответствует психологическим особенностям детей.

**8. Описание обучающего процесса с точки зрения детей. Контроль воздействия проводимой тренировки в соответствии с индивидуальными особенностями.**

Детям занятие понравилось, они любят музыкальную деятельность. При проведении занятия учитывались индивидуальные особенности детей.

**9. Оценка действий музыкального руководителя. Обоснование как положительных, так и отрицательных моментов. Изучение мнения детей.**

**Положительные моменты.** Задачи определены в соответствии с требованиями рабочей программы подготовительной группы, соответствуют особенностям детей старшего дошкольного возраста. Была подготовка к занятию: презентация «Парад Победы», фонограммы песен о ВОВ, подобраны материалы для изготовления музыкальных инструментов, материалы для импровизированного вечного огня, наглядное пособие – фотографии авторов песни « День Победы». Успешному решению поставленных задач способствовала пространственная среда, рациональность в размещении оборудования и материалов, смена деятельности детей.

**Отрицательные моменты.** Необходимо напоминать детям правильно держать музыкальные инструменты при игре.

**10.Подведение итогов. Анализ личности педагога, черт его характера, способствующих или мешающих процессу обучения.**

Задачи все выполнены. Обратит внимание на выполнение санитарных норм- осанка при выполнении дыхательной гимнастики, распевании и исполнении песен.

**Анализ занятия в Детском саду «Солнышко» с. Борское в соответствии с требованиями ФГОС**

Раздел 1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

№	Параметры анализа	Занятие: содержание и выводы
Раздел 1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ		
1	ФИО воспитателя (педагога дошкольного образования)	Ненашева Галина Викторовна
2	Дата посещения занятия	05.05.2023 г.
3	Образовательная область	«Художественно-эстетическое развитие»
4	Группа	Подготовительная
5	Дошкольников по факту	10
6	Цель посещения занятия	Научить любить, ценить, понимать музыку, развивать творческие способности, мышление, воображение, освоить навык игры на музыкальных инструментах. Воспитывать патриотические чувства.
7	Готовность воспитателя (педагога) к началу занятия	Педагог к началу занятия был полностью готов.
8	Готовность дошкольников к началу занятия	Дети готовы к проведению занятия: внимательные и собранные.
9	Оснащенность занятия наглядными пособиями, образовательной развивающей средой, ИКТ, дидактическими средствами	Использованы мультимедийные оборудования: ноутбук, экран для показа, презентация ,музыка для выполнения задания, наглядные пособия, музыкальные инструменты, дидактический материал для создания муз. инструментов своими руками.
10	Санитарное состояние группы. Температурный режим. Проветривание.	Перед занятием помещение проветривалось, температура 22, освещение достаточное.
11	Наличие плана-конспекта занятия	План-конспект есть.

12	Соответствие темы занятия календарно-тематическому планированию	Тема соответствует календарно-тематическому планированию.
Раздел 2. ТИП, СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ, ЕГО МЕСТО В СИСТЕМЕ ЗАНЯТИЙ (целевые ориентиры дошкольного образования)		
1	Социально-коммуникативное развитие	Развивать у детей чувства взаимопомощи, контактности, коммуникабельности, умение работать в команде; развивать чувство ритма, выразительности движений, формировать положительную самооценку, раскрепощенность, позитивное самоощущение в коллективе, эмоциональной эмпатии.
2	Познавательное развитие	Расширить знания о празднике «День Победы», о песнях, посвященных ВОВ.
3	Речевое развитие	Формировать умение пользоваться дыханием, развивать речевой слух, умение пользоваться естественным голосом, вырабатывать протяжное произнесение гласных и четкое произнесение согласных при пении, вырабатывать хорошую дикцию и артикуляцию.
4	Художественно-эстетическое	Развивать эмоциональную отзывчивость, осознанность восприятия музыки при слушании музыки, пении, игре на музыкальных инструментах. Развивать и закреплять навыки игры на музыкальных инструментах, что позволит расширить творческие способности детей. Формировать художественный вкус.
5	Физическое развитие	Использовать музыкально-ритмические движения, упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции, мимических движений для развития речевого аппарата. Развивать правильное диафрагмальное дыхания.
Раздел 3. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗАНЯТИЮ		
1	Проектирование занятия в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями дошкольников	При проектировании занятия учитывались возрастные особенности детей: длительность занятия 29 минут, использование практических и словесных заданий.
2	Соотношение нагрузки на память и мышление	Для активизации мышления использовались наводящие вопросы, вопросы, требующие интеллектуальной активности, самостоятельной мыслительной деятельности.
3	Использованные воспитателем (педагогом) приемы для активизации мыслительной работы дошкольников	Использовались приёмы для развития музыкального мышления-преобразования звуковой реальности в художественно-образную: вопросы,

		обращение к личному опыту, решение проблемных ситуаций.
4	Дифференцированный и индивидуальный подход к дошкольникам, сочетание его с коллективной работой в группе	Реализовался дифференцированный и индивидуальный подход к детям на занятии: дети вовлечены в коллективную музыкальную деятельность (хоровое пение, игра в оркестре, музыкально-ритмические движения) и индивидуальную (музыкально-слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство при игре на инструментах).
5	Учет развивающих и воспитательных возможностей дошкольников	Учитывая развивающие и воспитательные возможности дошкольников, педагогом регламентировалось время занятости детей различными видами деятельности, определился отбор дидактического материала, форм и методов учебно-воспитательной деятельности.
6	Выполнение санитарных норм: -предупреждение утомления и переутомления; -чередование видов игровой деятельности; -своевременное и качественное проведение физминуток, физпауз, -соблюдение правильной рабочей позы.	Санитарные нормы выполнялись: - длительность занятия 29 минут; - проведена физпауза –дыхательная гимнастика по А.Н.Стрельниковой.
7	Учет целевых ориентиров дошкольного образования	Учитывались целевые ориентиры дошкольного образования: - ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие); - ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве; - ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности.
<b>Раздел 4. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИКЕ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ</b>		
1	Эмоциональность занятия. Соотношение рационального и эмоционального в работе с детьми.	Эмоциональный настрой воспитателя и детей – положительный. Равноценное соотношение рационального и эмоционального в работе с детьми.
2	Занятие вызывает интерес, воспитывает познавательную и развивающую	На протяжении всего занятия поддерживался интерес, что

	потребность	способствовало воспитанию познавательной и развивающей потребности.
3	Темп и ритм образовательного процесса (должны быть оптимальными, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей)	Занятие динамичное, оно включает приемы, предусматривающие быструю смену деятельности. Приветствие (ритмические движения под музыку), дыхательная гимнастика, просмотр презентации – сидя на стульчиках, быстрая сменяемость приемов и смена поз в течение занятия позволили избежать утомляемости детей.
4	Смена видов игровой деятельности	Во время занятия происходила смена игровой деятельности: музыкально-дидактическая игра (игра на музыкальных инструментах), игра под фонограмму, игра-приветствие с движениями под музыку, предметно-ролевая игра (создание музыкального инструмента- маракаса- своими руками).
5	Обеспечение комфортных условий для каждого дошкольника в процессе занятия	На занятии дети были заинтересованы, активны и внимательны, чувствовали себя комфортно.
6	Педагогическое поведение педагога на занятии. Самообладание и педагогический такт, стиль его поведения, взаимоотношения с детьми.	Тон у педагога доброжелательный, внешний облик опрятный, аккуратный, располагал детей к общению. Отмечалась психологическая дистанция «рядом», т. е. дети чувствовали себя комфортно во взаимодействии с музыкальным руководителем. Стиль общения демократический, доброжелательный. Педагог старался быть для детей партнером, помощником, соблюдать нормы педагогической этики и такта.
7	Умение организовать детей на игровую деятельность и поддержание дисциплины	Педагог умеет организовать игровую деятельность, на занятии поддерживает дисциплину.
8	Владение голосом, правильность речи, дикции, темп, выразительность, жестикуляция. Использование артистических умений, педагогической техники и исполнительского мастерства	Речь правильная, педагог владеет правильной дикцией, жестикуляцией, выразительностью.
9	Рациональное использование дидактических средств обучения (пособий, ИКТ, пространственно-предметной развивающей среды)	На занятии использовались: мультимедийное оборудование (ноутбук, экран для показа, презентация), фонограмма для слушания (развитие восприятия музыки). Предметно-развивающая среда: игра на музыкальных инструментах (барабаны, треугольник, бубны, маракасы )- развитие музыкального слуха, активного

		восприятия.
10	Результаты занятия: Социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка	Результаты занятия: ребёнок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; выбранная форма организации образовательной деятельности была достаточно эффективной, динамичной и поставленные в образовательной деятельности задачи были выполнены.
Раздел 5. САМООЦЕНКА РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ (ПЕДАГОГА)		
Самоанализ занятия и его результативности		
Цель занятия достигнута, все задачи решены с помощью правильно подобранных приёмов и методов. В течение занятия наблюдалась активная работа детей. Взаимодействие педагога с детьми реализовалась в совместной деятельности. Педагог умело организует работу с ДМИ, делает правильный показ упражнений, использует различные способы, осуществляя индивидуализацию обучения, создавая оптимально комфортную атмосферу для развития творческих способностей. Был виден результат работы.		
Раздел 6. ВЫВОДЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ		
<p>Заявленная тема полностью соответствовала содержанию занятия.</p> <p>Таким образом, цель и задачи, поставленные в рамках НОД, были реализованы.</p> <p>Образовательная деятельность способствовала повышению игровой мотивации обучения, творческого развития, познавательного интереса. Степень активности детей на достаточном уровне, все дети были охвачены деятельностью, интерес поддерживался на протяжении всей НОД. Все виды заданий, запланированные с детьми, были проведены.</p> <p>Рекомендации: Музыкальному руководителю продолжать творчески использовать и варьировать в педагогической деятельности известные методы и приёмы работы с детьми. Использовать дидактический материал.</p> <p>Подпись посетившего занятие: старший воспитатель, Долгих М.В.</p>		